

GAZZETTA PIEMONTESE

Franker, Ann Hagan

Ogni numero cost. **ES** in tutta Italia

la stampa inglese ci fa presagire che ques

Il sottosegretario dell'Istruzione.

presto felice compimento.

possibili: sfruttare la Tessaglia occupata, pro-

parola,

Questo numero cost. 5 in tutta Italia

negoziali del governatore con i nomi per la liberazione dei catturati siano riusciti.

chele che ha l'impeto immediato di un

gare d'una corporatura: era godissima d'intelli-
Eil era la sommaria ora profonda e vibra-
ora delicata e piena di soavità — la parola
parafasica era ben meno il Duca di Ravén-
sa trovare un sostituto.

Virgilia Helter per la prima volta recita
nelle *Due donne*: a la prova le riuscì splen-

Virgilia delter per la prima volta recita nella *Borghese* e la prova lo rimproverano. Ricordi e altre attrici lasciarono quella sua parte della marchesa Rezia non era efficace nell'interpretazione che ella ne fa. L'opera, così diversa, è pure esaltata nelle *Bozze*; e tanto potente negli effetti scenici.

Bene, allora, tutti gli altri. Particolarmente segnalato in il tipo del Calabrese, nelle vesti del Duca di Roverella: personaggio che richiama molto, con le sue

In conclusione: una serata veramente attira-

In conclusione: una serata veramente attenta e tale da disdolorare chi si ripeta in circolo di tempo da favorire un' ancora di più il quieto dilapso prevalso in quanti furono ieri all'Alfieri.

Cantori russi a Bologna. — Al teatro di Bologna si ebbe un concerto dei cantori della Cappella russa. Sono quaranta coristi, uomini, donne e bambini; eseguirono con un perfetto insieme

Quelli coristi intraprenderanno quanto prima tournée nei principali teatri italiani.

Un mercantilismo sorprendente. —
Tratta di un mercantilismo destinato ai signori
della finanza, il signor Corradino Parodi di Genova.
Un bulero si introduce di nottetempo nella

Un bulro è introduce di nottatempo nella stera bianca, nel vostro ufficio, nelle vortelle... Ebbene, può fuggire, ma non scappi dagli ortelli della Polizia. Appena mosso più al suolo, una luce vivissima si accende all'improvviso e illumina la persona; mentre, simultaneamente, un apparecchio fotografico e l'immagine del bulro e la lastra fotografica pressurizzata si automaticamente a mettere sicuro in una linea oscura, nella quale non l'adde, correndo, di

Ma c'è di meglio: nel tempo stesso che la strida silenziosa si stabiliscono comunicazioni e anche tra i "dotti" c'è chi fa udire la propria voce, una voce vivissima, si accende all'invito e si illumina la persona; mentre si sta in attesa di un apparecchio fotografico o di un'immagine del tutto a lastra fotografica, si preme una leva automaticamente a matassa, sicuro in una linea oscura, nella quale non si può vedere, si avverte un'immagine, un'immagine che non è capace di raggiungerla. Tutto ciò è l'atto di un attimo.

Ma c'è di meglio: nel tempo stesso che si intravede la svolta, si stabiliscono comunicazioni e triche d'ogni sorta, che fanno passare intanto i campanelli della casa e che per mezzo del telefono mandano notizie alla Questura della messa del ladro. Le guardie accorrono e giungono in tempo, afferrano il ladro, altrimenti poche ore non hanno la fotografia, presa con la ruota e presto o tardi lo identificano.

Il sig. Faroli ha preso il brevetto per questo

campi della casa e che per mezzo del telefono mandano notizie alla Questura della casa del ladro. Le guardie accorrono giungono in tempo, afferrano il ladro, ultimando poche ore un lavoro la fotografia presa con la quale è presto o tardi lo identificano.

Il sig. Caroli ha preso il brevetto per questa invenzione, la quale è, come si vede, di sostanziale utilità, specialmente per la giustizia.

L'arte mondiale a Venezia.

Vittorio Pica ha pubblicato (editore Luigi Pica) Napoli un elegante volume intitolato "L'arte mondiale a Venezia".

una invenzione, la quale è, come si vede, di incontestabile utilità, specialmente per la giustizia.

• L'arte mondiale a Venezia.

Vittorio I'lica ha pubblicato (editore Luigi Pier Nappi) un elegante volume col titolo *L'arte mondiale a Venezia*.

Si tratta di un esame critico delle opere espalate alla seconda Mostra internazionale di Belle nella città della laguna.

Questo stesso critico, come apparsa già nel colonnato del *Panorama Parlamentare* di Napoli per della, attribuisce

Questa stessa critica, sono apparse già
colonne del *Pungolo Parlamentare* di Napoli per
la pubblicazione del volume.

L'anno critico del Pica, contenuto nelle
pagine del volume, si non si può affermare e
piuttosto arrendo, è ampio e minuto, quale
essere fatto da persona che possiede molta
sua e molte cognizioni in materia d'arte, e
tien dietro diligentemente al movimento artis-

Merrill principali dello scritto del Pica sono sobrietà e la chiarezza dello stile il quale borra le superficialità, è piano e sedurrebbe rendo comprensibile a tutte le intelligenze. Quasi secondo noi, è un pregio non comune, poiché maggior parte dei critici di Belle Arti si en-

torre le suppellettili, e, piano e soavemente, rende comprensibile a tutte le intelligenze. Que-
secondo noi, è un pregio non comune, polo-
maggior parte dei critici di Belle Arti, e che
in omaggio di fare della letteratura, dell'elega-
di ostentare delle crudeltà, a scapito di
chiarezza. Ora, se la critica deve illuminare,
lustrare e correggere, deve essere sopra-
convincente, e per questo deve essere non
soltamente chiara.

Il nuovo saggio critico del Pica, che viene

Esso è in vendita al prezzo di L. 250 all'hectografia Streglio di L. Ronz, Galleria Subalpina.

CRONACA

La Carità del Sabato

Quando io prendo la penna, ogni sabato, scrivere questa rubrica dolorosa, quando, con la mia anima nella miseria immensa che, settimana, ogni giorno, viene rumorosamente robbiati tutti naufraghi fino a noi, e taffi mia mano nei tristi documenti che si ammorzano sul mio tavolo (documenti di strazi, di dolori, di vorgegne, un elenco martini sempre nuovi, di brutture, di angosce) prendo un' anima delle parole nuove che vuol cercare a dire sempre le stesse antiche

dicibili: di dolori, di vomiteggi, di clemenze martini sempre nuovi, di brutture, di angosce mi prende un'amala delle parole nuove che vuol cercare a dir sempre le stesse astie del doloroso cose; la certezza di non sapere abbastanza bene, di trovare « frai scosce » a dipiutare così terribili e così fosche, e qui il dubbio di non saper comotivare e intene di non saper trovare un grido sovraumano, penetrare nei cuori umani; un grido sopra di appello supremo: Aiuto, aiuto!

Ma dovrebbe essere il grido sgorgante di quella miserabile petta che attendono l'eterna entré, in goccia di balsamo per le ferite; dovrebbe essere l'urlo degli affamati, dei moribondi, il gemito roco degli zitti, il ruggito dei senza lavoro, il pianto dei bimbi disposti per le strade, schiacciati dal

ella esorta, li coeca di un'abitudine perfet-
te, dovrebbe essere l'urlo degli affamati
lamente dei moribondi, il gemito roco dei
dri, il pianto dei senza lavoro, il pianto
bimbi dispersi per le strade, schiacciati dai
cacciati e spinti come un sudiciume vivo
allora con il grido, certo, scotterebbe gli in-
ferenti, infiammerebbe i cuori gelidi, metter-
te nel seno dei felici un così cocente rimpro-
verio, un'idea tanto potrebbe ugnere di scendere
sua, un momento, accusa bocca rifiutereb-
be.

Spettacoli di sabato 2 ottobre.
VITTORIO EMANUELE, ore 20,30: *Otello*, con
ALFIERI (Compagnia Leigh-Steiner) ore 21,30:
La prigioniera, commedia.
BALLET (Compagnia Scaramuzza) ore 20,30: *D*

VITTORIO EMANUELE, ore 20,30: *Osello*, op.
ALFIERI (Compagnia Loigheb-Riotter) ore 21,
La prigioniera, commedia.
BALLO (Compagnia Scognamiglio) ore 20,45: *Di
lascia, njerista*.
ROSSINI (Compagnia comica Cusiberti), ore 21,
Le fiesse a la pascata, commedia.
GIANDREA (gruppo d'Angone) - Marionette Teo-
dora ore 20,30: *La mille e una notte*, spettacolo
teatrali.
Tutte le feste recita di giorno alle ore 15.
GIARDINO-CAFFE ROMANO, ore 20,30: Esce-
to.

GIARDUUA (n. d'Angennes - Marionette Torino ore 21,30): *La mille e una notte*, spettacolo musicale.
Tutte le feste recita di giorno alle ore 15.
GIARDINO-CAFFE' ROMANO, = 10,30: Spettacolo di varietà.

BERNARDO CILARA

Maestra di scuola

BERNARDO CHIARA
Maestra di scuola
Romanzo — Lire 3.
L'«Illustrazione Italiana» pubblica
Questa maestra è lettrice, una delle tante
tino della calunnia, della malignità dei villaggi,
sono costretti a insegnare, per un pezzo di

Illustrazione Italiana pubblica:
« Questa mostra è lettrina: una delle tante
tinte della calunnia, della maledizionalità dei villaggi,
questo coetere a insegnare per un pezzo di
... l'innocenza è la forza dell'animo... » dice
tore, e lo è anche di quella povera lettrina,
chi storia tanto giovani disgiunti leggeranno
propria.

Giuliano Faldella, ndr, scrive nel suo recente
di un libro nel quale si esaltava... « sarà
pubblicato dalla **Unione Nazionale** di Firenze »
e Alessandro, allora, via moralmente volere

Giuliano Faldeisi, poi, attivo nel suo recente libro: *Torino intellettuale e patriottica*», tenuto balice da *Associazione Nazionale* di Firenze;

• Bernardo Chiarini, già moralmente solerte ed esemplare di moralità purificata, illuminatore torinese di tipi e paesaggi romanzeschi, nel suo ultimo romanzo *Storie di Genova*, rievoca ed analizza, ancora esatta con un'occhiata documentale, gli anni suoi e suoi Piemonte.

Perché gli editori torinesi Fracassi e C., Torino, i principali librai del Regno.

Principali: Lirale del Regno.

